

Likovna umjetnost, prvi razred

Teme u prvom razredu:

- RAZLIČITI PRISTUPI FORMI
- VRSTE PERSPEKTIVA
- ODABIR I PRIKAZ TEMA KARAKTERISTIČNIH ZA POJEDINA RAZDOBLJA
- LJUDSKO TIJELO U UMJETNOSTI
- PRIKAZ VIZUALNE STVARNOSTI U FOTOGRAFIJI, FILMU I VIDEOU

Elementi vrednovanja:

- **Stvaralaštvo i produktivnost:**
 - vrednuju se etape i rezultati istraživačkoga rada (etape koje je moguće vrednovati su: osmišljavanje koncepta istraživanja, istraživanje izvora, pisani rad, prezentacija vizualnih rješenja, likovni rad). Istraživački rad se izvodi u skupini, paru ili pojedinačno. Kod istraživanja u skupini i paru, učenici se ocjenjuju zasebno ovisno o izvedenome segmentu istraživačkoga rada. Učitelj može vrednovati svaku etapu učenikovog rada pojedinačno ili njegov istraživački rad u cjelini.
- **Doživljaj i kritički stav:**
 - vrednuje se razumijevanje i primjena likovnog jezika, sposobnost analize likovnog djela, izražavanje vlastitog kritičkog stava i argumentirano iznošenje mišljenja, predlaganje vlastitih rješenja.
- **Umjetnost u kontekstu:**
 - vrednuje se razumijevanje umjetničkih djela i likovnih problema u odgovarajućemu kontekstu, smještanje djela u stil/razdoblje (poznavanje stilskih karakteristika), dijakronijsko i sinkronijsko povezivanje.

Odgojno-obrazovni ishodi:

Domena A. Stvaralaštvo i produktivnost

SŠ LU A.1.1.

Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.

Domena 2. Doživljaj i kritički stav

SŠ LU B.1.1.

Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.

SŠ LU B.1.2.

Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudskome tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.

SŠ LU B.1.3.

Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.

SŠ LU B.1.4.

Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.

Domena 3. Umjetnost u kontekstu

SŠ LU C.1.1.

Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.

Kompetencije:

Generičke kompetencije:

- sposobnost traženja, obrađivanja i analize informacija iz različitih izvora
- sposobnost samostalnog rada
- sposobnost rada u skupini
- sposobnost korištenja informacijsko-komunikacijskih tehnologija
- sposobnost planiranja rada i upravljanja vremenom
- sposobnost poduzimanja istraživanja u skladu s uzrastom učenika i odgovarajućom odgojno-obrazovnom razinom
- ustrajnost i odgovornost u izvršavanju preuzetih zadataka
- interpersonalne i interakcijske vještine
- sposobnost prepoznavanja, postavljanja i rješavanja problema
- sposobnost prilagodbe novim situacijama
- sposobnost kritičkog mišljenja
- sposobnost analitičkog mišljenja
- sposobnost rješavanja problema
- sposobnost kreativnog i divergentnog mišljenja
- komunikacijske sposobnosti
- digitalna i medijska pismenost
- sposobnost dekodiranja, interpretiranja, propitivanja, evaluiranja i kreiranja vizualnog teksta
- kronološko i kontekstualno mišljenje
- sposobnost interkulturalnog razumijevanja
- metakognicija i samostalno učenje
- provjera i vrednovanje AI generiranih informacija

Razina dobar ostvarenosti iz kurikuluma nastavnog predmeta Likovna umjetnost:

Odgojno obrazovni ishodi	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda
SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.	Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.
SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.	Učenik interpretira umjetničko djelo primjenjujući terminologiju i analizu na zadovoljavajućoj razini.
SŠ LU B.1.2. Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudskome tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.	Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama smještajući ih u određeni kontekst i preispituje problem s više različitih gledišta.
SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.	Učenik objašnjava stilska obilježja odabranog primjera nacionalne baštine.
SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.	Učenik opisuje djelo/izložbu služeći se likovnom terminologijom.
SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.	Učenik samostalno smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje i donosi pretpostavke o utjecaju pojedinoga konteksta na likovno djelo/stil.

Elementi vrednovanja, planirane metode, načini i postupci vrednovanja te učestalost

ELEMENTI VREDNOVANJA, METODE VREDNOVANJA, UČESTALOST VREDNOVANJA			
ELEMENT VREDNOVANJA:	STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST		
OPIS (što se vrednuje?)	Vrednuju se etape istraživačkog rada (etape koje je moguće vrednovati su: koncept istraživanja, istraživanje izvora- odabir relevantnih podataka, oblikovanje relevantnih podataka u smislen i argumentiran sadržaj, predstavljanje/prezentacija rješenja istraživačkog rada, odabir relevantnih primjera djela za zadani istraživački zadatak, vizualni/ likovni rad kao rezultat istraživanja) i/ili rezultati istraživačkog rada u cjelini. Istraživački rad se izvodi u skupini unutar zadanih rokova. Može biti zaseban zadatak ili dio šireg projekta. Kod istraživanja u skupini učenici se vrednuju zasebno, ovisno o izvedenom segmentu istraživačkog rada.		
	Vrednovanje za učenje:	Vrednovanje kao učenje:	Vrednovanje naučenog:

METODE VREDNOVANJA (način i postupci)	• pisani dio istraživačkog zadatka i vizualni/likovni rad kao rezultat istraživanja, formativno se vrednuje (u etapama i/ili u cjelini) koristeći rubrike za vrednovanje, ljestvice procjene • rubrike za vrednovanje i/ili ljestvice procjene dostupne su učenicima tijekom izrade istraživačkog zadatka • razgovor, opažanja prilikom konzultacija FORMATIVNO VREDNOVANJE (ne rezultira ocjenom)	• rubrike za samovrednovanje • rubrike za vršnjačko vrednovanje • ljestvice procjene za samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje • konzultacije s nastavnicom (usmjerene na samorefleksiju) FORMATIVNO VREDNOVANJE (ne rezultira ocjenom)	• Materijal za vrednovanje: portfolio/e-portfolio, vizualni rezultat istraživačkog rada, učenički projekt, pojedine etape / cjelina istraživačkog rada, predstavljanje/prezentacija istraživačkog rada • Sumativno vrednovanje proizlazi iz usmene prezentacije/provjere etape ili istraživačkog rada u cjelini: naglasak je na razumijevanju i tumačenju dijelova istraživačkog zadatka ili rezultata u cjelini te poduzetih koraka (proces istraživanja), a ne na reprodukciji gotovih tekstova. Pri vrednovanju koriste se rubrike i ljestvice procjene koje su unaprijed dostupne učenicima. SUMATIVNO VREDNOVANJE (rezultira ocjenom)
UČESTALOST VREDNOVANJA	Tijekom istraživačkog rada.	Tijekom istraživačkog rada.	Na kraju istraživanja ili na kraju pojedine etape istraživačkog rada. Istraživački zadatak: najmanje jednom u polugodištu.

ELEMENTI VREDNOVANJA, METODE VREDNOVANJA, UČESTALOST VREDNOVANJA			
ELEMENT VREDNOVANJA:	DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV		
OPIS (što se vrednuje?)	Vrednuje se razumijevanje i primjena likovnog jezika, sposobnost analize likovnog djela, izražavanje vlastitog kritičkog stava i argumentirano iznošenje mišljenja, predlaganje vlastitih rješenja.		
METODE VREDNOVANJA (način i postupci)	Vrednovanje za učenje:	Vrednovanje kao učenje:	Vrednovanje naučenog:
	• uvodna ili inicijalna provjera • formativno se vrednuju: kvizovi, kratke pisane provjere, pisani oblik domaće zadaće, radni listići, različiti zadaci, razgovor, rasprava/debata, eseji/osvrta, opažanja tijekom aktivnostima • vrednovanje pomoću rubrika, ljestvica procjene, opažanja, anegdotskih zabilješki	• rubrike za samovrednovanje • rubrike za vršnjačko vrednovanje • ljestvice procjene za samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje • konzultacije s nastavnicom (usmjerene na samorefleksiju) • brze tehnike samorefleksije: • izlazne kartice • palčevi	Sumativno vrednovanje provodi se pisanom i usmenom provjerom ostvarenosti ishoda. • Pisana provjera: pisana provjera (ispit) najavljuje se najmanje 14 dana unaprijed, termin se upisuje u e-dnevniku. • Usmeno se vrednuje: • usmeno odgovarane, • sadržaji vezani za razumijevanje i primjenu likovnog jezika/pojmova, analize likovnog djela usmeno se provjera i na: domaćim zadaćama, raspravama/debatama (+argumentirano iznošenje informiranog suda), eseja/osvrta, vremenskoj lenti, istraživačkom zadatku/projektu, primjena znanja u

	rubrike za vrednovanje i/ili ljestvice procjene dostupne su učenicima FORMATIVNO VREDNOVANJE (ne rezultira ocjenom)	FORMATIVNO VREDNOVANJE (ne rezultira ocjenom)	zadacima, formalnim i grafičkim analizama, usporedbama i ostalim aktivnostima kroz metodu razgovora Pri vrednovanju koriste se rubrike i ljestvice procjene koje su unaprijed dostupne učenicima. SUMATIVNO VREDNOVANJE (rezultira ocjenom)
UČESTALOST VREDNOVANJA	Vrednovanje se odvija na svakom satu.	Vrednovanje se odvija na svakom satu.	Usmeno vrednovanje: više puta tijekom godine. Pisane provjere (ispiti) provode se jednom u polugodištu.

ELEMENTI VREDNOVANJA, METODE VREDNOVANJA, UČESTALOST VREDNOVANJA			
ELEMENT VREDNOVANJA:	UMJETNOST U KONTEKSTU		
OPIS (što se vrednuje?)	Vrednuje se razumijevanje umjetničkih djela i likovnih problema u odgovarajućemu kontekstu, smještanje djela u stil/razdoblje (poznavanje stilskih karakteristika), dijakronijsko i sinkronijsko povezivanje.		
	Vrednovanje za učenje:	Vrednovanje kao učenje:	Vrednovanje naučenog:

METODE VREDNOVANJA (način i postupci)	• formativno se vrednuju: kvizovi, kratke pisane provjere, pisani oblik domaće zadaće, radni listići, vremenska lenta, različiti zadaci, razgovor, rasprava/debata, eseji/osvrta, opažanja tijekom aktivnostima • vrednovanje pomoću rubrika, ljestvica procjene, opažanja, anegdotskih zabilješki • rubrike za vrednovanje i/ili ljestvice procjene dostupne su učenicima FORMATIVNO VREDNOVANJE (ne rezultira ocjenom)	• rubrike za samovrednovanje • rubrike za vršnjačko vrednovanje • ljestvice procjene za samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje • konzultacije s nastavnikom (usmjerene na samorefleksiju) • brze tehnike samorefleksije: • izlazne kartice • palčevi FORMATIVNO VREDNOVANJE (ne rezultira ocjenom)	Sumativno vrednovanje provodi se pisanom i usmenom provjerom ostvarenosti ishoda. • Pisana provjera: pisana provjera (ispit) najavljuje se najmanje 14 dana unaprijed, termin se upisuje u e-dnevniku. • Usmeno se vrednuje: • usmeno odgovarane, • sadržaji vezani za kontekst, smještanje djela u stil/razdoblje (poznavanje stilskih karakteristika), dijakronijsko i sinkronijsko povezivanje u: domaćim zadaćama, raspravama/debatama (+argumentirano iznošenje informiranog suda), eseja/osvrta, vremenskoj lenti, istraživačkom zadatku/projektu, primjena znanja u zadacima, stilskim analizama, usporedbama i ostalim aktivnostima kroz metodu razgovora Pri vrednovanju koriste se rubrike i ljestvice procjene koje su unaprijed dostupne učenicima. SUMATIVNO VREDNOVANJE (rezultira ocjenom)
UČESTALOST VREDNOVANJA	Vrednovanje se odvija na svakom satu.	Vrednovanje se odvija na svakom satu.	Usmeno vrednovanje: više puta tijekom godine. Pisane provjere (ispiti) provodi se jednom u drugom polugodištu.

Formativno i sumativno vrednovanje je kriterijsko. Kriteriji vrednovanja očekivane su **razine postignuća učenika u određenoj aktivnosti i u određenome trenutku tijekom odgojno-obrazovnoga procesa**. Za svaku pojedinu aktivnost koja se vrednuje formativno ili sumativno učenicima će biti unaprijed dostupna rubrika za vrednovanje. Kod pisane provjere koristit će se ključ za odgovore, a učenici će na samoj pisanoj provjeri biti upoznati s načinom bodovanja pojedinog zadatka te rasponom bodova za svaku ocjenu.

Složeni zadaci i drugi oblici provjere mogu se vrednovati s više od jedne ocjene kad se njima provjerava ostvarenost ishoda na temelju više od jednog elementa vrednovanja.

Sve brojčane ocjene iz pojedinih domena/elementa vrednovanja imaju jednaku vrijednost.

Zaključna ocjena ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

Dokument izrađen sukladno članku 12. stavku 1. te članku 14. stavku 1. Pravilnika o načinu, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi („Narodne novine“, br. 112/10., 82/19., 43/20. i 100/21.)