

Obrazac za izvedbeno programiranje nastavnog predmeta

Školska godina 2017. / 2018.

**IZVEDBENI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA**

1.	<b>NAZIV PREDMETA:</b>	GLAZBENA UMJETNOST
2.	<b>VRSTA ŠKOLSKOG PROGRAMA</b>	REDOVNA NASTAVA
3.	<b>RAZRED I ODJELI U KOJIMA SE IZVODI:</b>	1.a, 1.b, 1.c, 1.d
4.	<b>PROFESORI KOJI SU IZRADILI I IZVODE PROGRAM:</b>	Ivana Petravić, prof.
5.	<b>NAZIV STRUČNOG VIJEĆA (AKTIVA) KOJE JE POTVRDILO PROGRAM</b>	Županijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti srednjih škola Zagrebačke, Krapinsko-zagorske, Karlovačke županije i Grada Zagreba (rujan 2014.)
6.	<b>VODITELJ STRUČNOG VIJEĆA (AKTIVA)</b>	Kristina Orač, prof.

**7. BROJ NASTAVNIH SATI:**

7.1.	<b>TJEDNO:</b> 1	7.3.	<b>OD UKUPNOG GODIŠNJEG BROJA SATI BIT ĆE:</b>	<b>PREDAVANJA: 23</b>
				<b>VJEŽBE: 12</b>
				<b>INTEGRIRANA NASTAVA: 0</b>
7.2.	<b>GODIŠNJE:</b> 35			<b>UČENIČKI SEMINAR: 0</b>
				<b>PROJEKTNNA NASTAVA: 0</b>
				<b>TERENSKA NASTAVA: 0</b>

## 8. GLAVNE OBRAZOVNE I ODGOJNE ZADAĆE – CILJEVI I ISHODI UČENJA

### **Iz poznavanja glazbene teorije učenici bi trebali znati, odnosno moći:**

1. opisati šum i ton te sastavnice tona
2. imenovati, opisati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela
3. opisati načine izvođenja glazbenoga djela
4. kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja s pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
5. razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
6. razlikovati multimedijalne glazbene vrste
7. razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
8. prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe
9. opisati razvoj hrvatske glazbe u srednjem vijeku i renesansi te ih usporediti s glazbenim dostignućima u svijetu

### **Učenici će kroz slušanje glazbenih primjera s razumijevanjem moći:**

1. slušno prepoznati i razlikovati šum i ton te sastavnice tona
2. slušno prepoznati, imenovati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog, tonska građa
3. slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela
4. razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike
5. razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
6. slušno prepoznati, razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
7. razlikovati tehnike skladanja svakoga pojedinoga stilskoga razdoblja
8. slušno prepoznati i razlikovati vrste tonske građe u srednjem vijeku i renesansi

**9. UVJETI (mjesto, prostor, oprema, sredstva) ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA:**

- učionica
- glasovir
- CD i DVD player / glazbena linija
- računalo i LCD projektor
- školska ploča / flomaster
- udžbenik
- dodatna literatura
- papir, pribor za pisanje za izradu plakata

**10. UDŽBENICI I OSTALA PRIRUČNA LITERATURA ZA UČENIKE I PROFESORA:**

## a) Izvori znanja za nastavnika:

### a. 1. stručno-znanstvena:

- \*\*\*. *Arti musices*-Hrvatski muzikološki zbornik, Hrvatsko muzikološko društvo, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, (polugodišnje izdanje)
- \*\*\*. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music (IRASM)*, Department for Music and Musicology of the Croatian Academy of Sciences and Arts, Croatian Musicological Society, Music Academy of the University of Zagreb, Zagreb, (polugodišnje izdanje časopisa)
- Andreis, Josip. 1989. *Povijest glazbe*, sv. 1. Zagreb: Mladost-Liber.
- Cooke, Deryck. 1982. *Jezik muzike* (prev. Vladimir Karlič). Beograd: Nolit.
- Howard M. Brown – Louise K. Stein. 2005. *Glazba u renesansi* (prev. S. Tuksar). Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Jacques Chailley. 2006. *Glazbena povijest srednjega vijeka* (prev. J. Knešaurek Carić). Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Stefanija, Leon. 2008. *Metode analize glazbe*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Wolterstorff, Nicholas. 1980. *Works and Worlds of Art*. Oxford: Clarendon Press.

### a. 2. pedagoška, psihološka, metodička:

- Božen, S. – Milović, S. – Pašalić, A. – Schröder, B. (Eds.). 2011. *Svatko uči na svoj način-priručnik*. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje.
- Heller, K. A. 1993. Structural tendencies and issues of research on giftedness and talent. U: Heller, K. A. – Monks, F. J. – Passow, A. H. (Eds.), *International handbook of research and development of giftedness and talent*. Oxford: Pergamon Press Ltd.
- Jung, C. G. 1971. Psychological types. U: Read, H. - Fordham, M. - Adler, G. – McGuire, W. (Eds.). *The collected works of C. G. Jung*, 6. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Jung, C. G. 1981. *Development of Personality*. Princeton, New Jersey, U.S.A.: Bollingen Foundation.
- Peričić, Vlastimir - Skovran, Dušan. 1966. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd.
- Petrović, Tihomir. 2005. *Nauk o glazbi*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
- Rojko, Povel. 1996. *Metodika nastave glazbe: teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Pedagoški fakultet.
- Seashore, Carl Emil. 1938. *Psychology of Music*. Courier Dover Publications.
- Shinichi, S. 2002. *Odgoj s ljubavlju. Glazbom do neslućenih sposobnosti*. Zagreb: Centar za glazbenu poduku.
- Sternberg, R. J. - Zhang, L. F. (Eds.). 2001. *Perspectives on thinking, learning, and cognitive styles*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.  
(<http://www.questia.com/read/107259151?title=Perspectives%20on%20Thinking%2c%20Learning%2c%20and%20Cognitive%20Styles>)

- Vidulin-Orbanić, Sabina – Duraković, Lada. 2012. *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.
- Vizek Vidović, V. - Rijavec, M. - Vlahović-Štetić, V. - Miljković, D. 2003. *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP

**b) Izvori znanja za učenika:**

- Medenica, Nada. 2014. *Glazbena umjetnost 1*. Zagreb: Školska knjiga. (sa 3 CD-a)

**11. MOGUĆNOST POTPUNE IZVEDBE CIJELOG NASTAVNOG PROGRAMA** (da ili ne ?, obrazloženje, osvrt):

DA

**12. GLAVNE SADRŽAJNE VEZE (KORELACIJE) S OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA I PRIJEDLOZI INTEGRIRANE NASTAVE** (predmet, tema):

- Književnost
- Likovna umjetnost
- Povijest
- Fizika
- Vjeronauk
- Biologija

**13. NAROČITE OBVEZE PROFESORA** (izvanučionička nastava, terenski rad, posjet galerijama, muzejima i ateljeima, ostale obveze prema okvirnom nastavnom programu):

- Sve su obveze nastavnika redovite u okviru nastavnog programa.
- Permanentno usavršavanje prema planu i programu za tekuću školsku godinu.
- Nastavnik će organizirati posjet učenika koncertima (HNK, KDVL, HGZ) i nekim drugim glazbenim događajima prema mogućnostima i trenutnim okolnostima.

**14. UČENIČKE OBVEZE** (koje knjige, bilježnice, mape, pribor, opremu i pomagala učenik mora imati, koje će dodatne troškove morati namiriti, koje će samostalne radove morati učiniti i koliko će ih biti?):

- Učenici moraju imati udžbenik zbog samostalnog rada na nastavnom sat i bilježnicu koju će koristiti i sljedeće školske godine.
- Učenici, koji to budu htjeli i mogli, donijeti će materijale prikupljene iz literature i s Interneta vezane uz nastavno gradivo (zanimljive članke o značajnim umjetnicima poznatim u europskim i svjetskim okvirima i sl.).
- Učenici će u dogovoru s predmetnim profesorom posjetiti koncerte i voditi bilješke s koncerta (npr. Dnevnik slušanja).

**15. ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA** (poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti):

R.br.	Kratica u Imeniku učenika	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
1.	USVOJENOST NASTAVNIH SADRŽAJA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usvojenost činjenica, pojmova, definicija</li> <li>- Usmenim i pismenim načinom</li> </ul>
2.	POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza glazbenih primjera</li> <li>- Usmenim i/ili pisanim načinom</li> <li>- Sposobnost analize, evaluacije i primjene usvojenih znanja</li> </ul>
3.	SAMOSTALNI RAD I AKTIVNOST	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta školskih i domaćih radova, posjete koncertima (Dnevnik slušanja), sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima, dodatnoj nastavi, seminarski rad, mentalna mapa, istraživanje, suradnja u nastavi i dr.</li> </ul>

#### 16. MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:

R.br.	Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća u elementu za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
1.	USVOJENOST NASTAVNIH SADRŽAJA	<p><b>DOVOLJAN</b></p> <p><b>DOBAR</b></p> <p><b>VRLO DOBAR</b></p> <p><b>ODLIČAN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Činjenično znanje / pamćenje</li> <li>- Učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu.</li> <li>- Učenik reproducira gradivo i radi bez zalaganja.</li> <li>- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanje</li> <li>- Učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže, razumije i poznaje radne postupke.</li> <li>- Učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, služi se opisom, dobro poznaje radno mjesto.</li> <li>- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize</li> <li>- Učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih.</li> <li>- Učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično u različitom i različito u sličnom.</li> <li>- Učenik daje pravilna i logička objašnjenja.</li> <li>- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu</li> <li>- Učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja.</li> <li>- Učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima.</li> <li>- Učenik je sposoban samostalno i po svim osnovama zamijeniti radnika na radnom mjestu, odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.</li> <li>- Činjenično znanje / pamćenje</li> </ul>

2.	POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE	DOVOLJAN  DOBAR  VRLO DOBAR  ODLIČAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje dvije sastavnice glazbenoga djela.</li> <li>- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanje</li> <li>- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike.</li> <li>- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize</li> <li>- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja.</li> <li>- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu</li> <li>- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja.</li> <li>- Učenik slušno prepoznaje, razlikuje i imenuje načine uglazbljivanja teksta.</li> <li>- Učenik slušno prepoznaj i razlikuje vrste tonske građe.</li> </ul>
3.	SAMOSTALNI RAD I AKTIVNOST	DOVOLJAN  DOBAR  VRLO DOBAR  ODLIČAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi.</li> <li>- Učenik bi zadane zadatke morao puno savjesnije i odgovornije obavljati.</li> <li>- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, no uz solidno znanje i zalaganje.</li> <li>- Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze.</li> <li>- Učenik je aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje.</li> <li>- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja.</li> <li>- Učenik je aktivan na nastava, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje, prati glazbena zbivanja i donosi bilješke s koncerta.</li> </ul>

**17. OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada pisanih, grafičkih, praktičnih, tehničkih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

R. br.	Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik	Koji elementi će biti provjereni
1.	USMENO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jedan put u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usvojenost nastavnih sadržaja</li> <li>- Poznavanje glazbene literature</li> </ul>
2.	PISANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jedan put u prvom polugodištu i jedan put u drugom polugodištu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usvojenost nastavnih sadržaja</li> <li>- Poznavanje glazbene literature</li> </ul>
3.	SAMOSTALNI ili GRUPNI RAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Više puta tijekom školske godine po izboru nastavnika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Samostalni rad i aktivnost</li> </ul>

**18. OSTALE VAŽNE NAPOMENE UZ IZVEDBENI PROGRAM:**

Do odstupanja od izvedbenog programa može doći zbog nekih okolnosti poput:

- izrazitog interesa učenika za neke nastavne sadržaje kojima će se posvetiti više vremena,
- nezainteresiranosti učenika,
- bolesti nastavnika,
- odsutnosti nastavnika radi stručnog usavršavanja,
- promjene u rasporedu,
- državne mature i sl.



Obrazac za izvedbeno programiranje nastavnog predmeta

Školska godina 2017. / 2018.

**IZVEDBENI PROGRAM NASTAVNOG PREDMETA**

1.	<b>NAZIV PREDMETA:</b>	GLAZBENA UMJETNOST
2.	<b>VRSTA ŠKOLSKOG PROGRAMA</b>	REDOVNA NASTAVA
3.	<b>RAZRED I ODJELI U KOJIMA SE IZVODI:</b>	2.a, 2.b, 2.c
4.	<b>PROFESORI KOJI SU IZRADILI I IZVODE PROGRAM:</b>	Ivana Petravić, prof.
5.	<b>NAZIV STRUČNOG VIJEĆA (AKTIVA) KOJE JE POTVRDILO PROGRAM</b>	Županijsko stručno vijeće nastavnika glazbene umjetnosti srednjih škola Zagrebačke, Krapinsko-zagorske, Karlovačke županije i Grada Zagreba (rujan 2014.)
6.	<b>VODITELJ STRUČNOG VIJEĆA (AKTIVA)</b>	Kristina Orač, prof.

**7. BROJ NASTAVNIH SATI:**

7.1.	<b>TJEDNO: 1</b>	7.3.	<b>OD UKUPNOG GODIŠNJEG BROJA SATI BIT ĆE:</b>	<b>PREDAVANJA: 25</b>
				<b>VJEŽBE: 10</b>
7.2.	<b>GODIŠNJE: 35</b>			<b>INTEGRIRANA NASTAVA: 0</b>
				<b>UČENIČKI SEMINAR: 0</b>
				<b>PROJEKTNNA NASTAVA: 0</b>
				<b>TERENSKA NASTAVA: 0</b>

## 8. GLAVNE OBRAZOVNE I ODGOJNE ZADAĆE – CILJEVI I ISHODI UČENJA

### Iz poznavanja glazbene teorije učenici bi trebali znati, odnosno moći:

1. kronološki odrediti trajanje stilskih razdoblja s pripadajućim predstavnicima i razlikovati glazbene stilske značajke
2. razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
3. usporediti programnu i apsolutnu glazbe
4. razlikovati multimedijalne glazbene vrste
5. razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
6. prepoznati i razlikovati načine bilježenja glazbe
7. opisati razvoj tonske građe od srednjega vijeka do klasicizma
8. opisati razvoj hrvatske glazbe u baroku i klasicizmu te ih usporediti s glazbenim dostignućima u svijetu

### Učenici će kroz slušanje glazbenih primjera s razumijevanjem moći:

1. slušno prepoznati, imenovati i razlikovati sastavnice glazbenoga djela: izvođače glazbenoga djela, izvođačke sastave, tempo, metar, ritam, dinamiku, melodiju, harmoniju, glazbeni oblik i glazbeni slog, tonska građa
2. slušno prepoznati, imenovati i razlikovati načine izvođenja glazbenoga djela
3. razlikovati glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike
4. razlikovati specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja
5. slušno prepoznati, razlikovati i imenovati načine uglazbljivanja teksta
6. razlikovati tehnike skladanja svakoga pojedinoga stilskoga razdoblja
7. razlikovati programnu i apsolutnu glazbu
8. slušno prepoznati i razlikovati vrste tonske građe u baroku i klasicizmu

## 9. UVJETI (mjesto, prostor, oprema, sredstva) ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA:

- učionica
- glasovir
- CD i DVD player / glazbena linija
- računalo i LCD projektor
- školska ploča / flomaster
- udžbenik
- dodatna literatura
- papir, pribor za pisanje za izradu plakata

## 10. UDŽBENICI I OSTALA PRIRUČNA LITERATURA ZA UČENIKE I PROFESORA:

### a) Izvori znanja za nastavnika:

#### a. 1. stručno-znanstvena:

- \*\*\*. *Arti musices*-Hrvatski muzikološki zbornik, Hrvatsko muzikološko društvo, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, (polugodišnje izdanje)
- \*\*\*. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music (IRASM)*, Department for Music and Musicology of the Croatian Academy of Sciences and Arts, Croatian Musicological Society, Music Academy of the University of Zagreb, Zagreb, (polugodišnje izdanje časopisa)
- Andreis, Josip. 1989. *Povijest glazbe*, sv. 2. Zagreb: Mladost-Liber.
- Borchmeyer, Dieter. 2005. *Mozart oder Die Entdeckung der Liebe*. Frankfurt am Main: Insel Verlag.
- Braunbehrens, Volkmar. 1988. *Mozart in Wien*. München: Piper.
- Claude V. Palisca. 2005. *Barokna glazba* (prev. S. Tuksar). Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Cooke, Deryck. 1982. *Jezik muzike* (prev. Vladimir Karlič). Beograd: Nolit.
- Einstein, Alfred. 1987. *Mozart. Ličnost i delo* (prev. Vladimir Karlič). Beograd: Nolit.
- Howard M. Brown – Louise K. Stein. 2005. *Glazba u renesansi* (prev. S. Tuksar). Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.)
- Pestelli, Giorgio. 2008. *Doba Mozarta i Beethovena* (prev. Vesna Oblak-Juranić). Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Peter Rummenhöller. 2004. *Glazbena pretklasika* (prev. S. Muhamedagić). Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Rosen, Charles. 1971. *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: Viking Press.
- Stefaniya, Leon. 2008. *Metode analize glazbe*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Wolterstorff, Nicholas. 1980. *Works and Worlds of Art*. Oxford: Clarendon Press.
- Žmegač, Viktor. 2006. *Od Bacha do Bauhauasa. Povijest njemačke kulture*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Žmegač, Viktor. 2009. *Majstori europske glazbe. Od baroka do sredine 20. stoljeća*. Zagreb: Matica hrvatska.

#### a. 2. pedagoška, psihološka, metodička:

- Božen, S. – Milović, S. – Pašalić, A. – Schröder, B. (Eds.). 2011. *Svatko uči na svoj način-priručnik*. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje.
- Heller, K.A. 1993. Structural tendencies and issues of research on giftedness and talent. U: Heller, K. A. – Monks, F. J. – Passow, A. H. (Eds.), *International handbook of research and development of giftedness and talent*. Oxford: Pergamon Press Ltd.
- Jung, C. G. 1971. Psychological types. U: Read, H. - Fordham, M. - Adler, G. – McGuire, W. (Eds.). *The collected works of C. G. Jung*, 6. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Jung, C. G. 1981. *Development of Personality*. Princeton, New Jersey, U.S.A.: Bollingen Foundation.
- Peričić, Vlastimir - Skovran, Dušan. 1966. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd.
- Petrović, Tihomir. 2005. *Nauk o glazbi*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
- Rojko, Pevl. 1996. *Metodika nastave glazbe: teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Pedagoški fakultet.
- Seashore, Carl Emil. 1938. *Psychology of Music*. Courier Dover Publications.
- Shinichi, S. 2002. *Odgoj s ljubavlju. Glazbom do neslućenih sposobnosti*. Zagreb: Centar za glazbenu poduku.
- Sternberg, R. J. - Zhang, L. F. (Eds.). 2001. *Perspectives on thinking, learning, and cognitive styles*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

(<http://www.questia.com/read/107259151?title=Perspectives%20on%20Thinking%2c%20Learning%2c%20and%20Cognitive%20Styles>)

- Vidulin-Orbanić, Sabina – Duraković, Lada. 2012. *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.
- Vizek Vidović, V. - Rijavec, M. - Vlahović-Štetić, V. - Miljković, D. 2003. *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP.

**b) Izvori znanja za učenika:**

- Medenica, Nada. 2014. *Glazbena umjetnost 2*. Zagreb: Školska knjiga. (sa 3 CD-a)

**11. MOGUĆNOST POTPUNE IZVEDBE CIJELOG NASTAVNOG PROGRAMA** (da ili ne ?, obrazloženje, osvrt):

DA

**12. GLAVNE SADRŽAJNE VEZE (KORELACIJE) S OSTALIM NASTAVNIM PREDMETIMA I PRIJEDLOZI INTEGRIRANE NASTAVE**

(predmet, tema):

- Književnost
- Likovna umjetnost
- Povijest
- Vjeronauk
- Latinski jezik

**13. NAROČITE OBVEZE PROFESORA** (izvanučionička nastava, terenski rad, posjet galerijama, muzejima i ateljeima, ostale obveze prema okvirnom nastavnom programu):

- Sve su obveze nastavnika redovite u okviru nastavnog programa.
- Permanentno usavršavanje prema planu i programu za tekuću školsku godinu.
- Nastavnik će organizirati posjet učenika koncertima (HNK, KDVL, HGZ) i nekim drugim glazbenim događajima prema mogućnostima i trenutnim okolnostima.

**14. UČENIČKE OBVEZE** (koje knjige, bilježnice, mape, pribor, opremu i pomagala učenik mora imati, koje će dodatne troškove morati namiriti, koje će samostalne radove morati učiniti i koliko će ih biti?):

- Učenici moraju imati udžbenik zbog samostalnog rada na nastavnom sat i bilježnicu koju će koristiti i sljedeće školske godine.
- Učenici, koji to budu htjeli i mogli, donijeti će materijale prikupljene iz literature i s Interneta vezane uz nastavno gradivo (zanimljive članke o značajnim umjetnicima poznatim u europskim i svjetskim okvirima i sl.).
- Učenici će u dogovoru s predmetnim profesorom posjetiti koncerte i voditi bilješke s koncerta (npr. Dnevnik slušanja).

**15. ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA** (poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti):

R.br.	Kratica u Imeniku učenika	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
1.	<b>USVOJENOST NASTAVNIH SADRŽAJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usvojenost činjenica, pojmova, definicija</li> <li>- Usmenim i pismenim načinom</li> </ul>
2.	<b>POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza glazbenih primjera</li> <li>- Usmenim i/ili pisanim načinom</li> <li>- Sposobnost analize, evaluacije i primjene usvojenih znanja</li> </ul>
3.	<b>SAMOSTALNI RAD I AKTIVNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta školskih i domaćih radova, posjete koncertima (Dnevnik slušanja), sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima, dodatnoj nastavi, seminarski rad, mentalna mapa, istraživanje, suradnja u nastavi i dr.</li> </ul>

**16. MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:**

R.br.	Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća u elementu za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
1.	<b>USVOJENOST NASTAVNIH SADRŽAJA</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Činjenično znanje / pamćenje</li> <li>- Učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu.</li> <li>- Učenik reproducira gradivo i radi bez zalaganja.</li> </ul>
		<b>DOBAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanje</li> <li>- Učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže, razumije i poznaje radne postupke.</li> <li>- Učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, služi se opisom, dobro poznaje radno mjesto.</li> </ul>
		<b>VRLO DOBAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize</li> <li>- Učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih.</li> <li>- Učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično u različitom i različito u sličnom.</li> <li>- Učenik daje pravilna i logička objašnjenja.</li> </ul>
		<b>ODLIČAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu</li> <li>- Učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja.</li> <li>- Učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima.</li> <li>- Učenik je sposoban samostalno i po svim osnovama zamijeniti radnika na radnom mjestu, odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.</li> </ul>
2.	<b>POZNAVANJE GLAZBENE</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Činjenično znanje / pamćenje</li> <li>- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje dvije sastavnice glazbenoga djela.</li> <li>- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanje</li> </ul>

3.	LITERATURE	<p><b>DOBAR</b></p> <p><b>VRLO DOBAR</b></p> <p><b>ODLIČAN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike.</li> <li>- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize</li> <li>- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja.</li> <li>- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu</li> <li>- Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike.</li> <li>- Učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja.</li> <li>- Učenik slušno prepoznaje, razlikuje i imenuje načine uglazbljivanja teksta.</li> <li>- Učenik slušno prepoznaj i razlikuje vrste tonske građe.</li> <li>- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi.</li> <li>- Učenik bi zadane zadatke morao puno savjesnije i odgovornije obavljati.</li> <li>- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, no uz solidno znanje i zalaganje.</li> <li>- Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze.</li> <li>- Učenik je aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje.</li> <li>- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja.</li> <li>- Učenik je aktivan na nastava, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje, prati glazbena zbivanja i donosi bilješke s koncerta.</li> </ul>
	SAMOSTALNI RAD I AKTIVNOST	<p><b>DOVOLJAN</b></p> <p><b>DOBAR</b></p> <p><b>VRLO DOBAR</b></p> <p><b>ODLIČAN</b></p>	

**17. OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada pisanih, grafičkih, praktičnih, tehničkih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

R. br.	Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik	Koji elementi će biti provjereni
1.	<b>USMENO</b>	- Jedan put u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama).	- Usvojenost nastavnih sadržaja - Poznavanje glazbene literature
2.	<b>PISANO</b>	- Jedan put u prvom polugodištu i jedan put u drugom polugodištu.	- Usvojenost nastavnih sadržaja - Poznavanje glazbene literature
3.	<b>SAMOSTALNI ili GRUPNI RAD</b>	- Više puta tijekom školske godine po izboru nastavnika.	- Samostalni rad i aktivnost

**18. OSTALE VAŽNE NAPOMENE UZ IZVEDBENI PROGRAM:**

Do odstupanja od izvedbenog programa može doći zbog nekih okolnosti poput:

- izrazitog interesa učenika za neke nastavne sadržaje kojima će se posvetiti više vremena,
- nezainteresiranosti učenika,
- bolesti nastavnika,
- odsutnosti nastavnika radi stručnog usavršavanja,
- promjene u rasporedu,
- državne mature i sl.